

El pergamino es un material dotado de una gran resistencia, durabilidad y estabilidad química. Muy apreciado desde la Alta Edad Media, ha sido uno de los materiales más habituales en la encuadernación de libros y documentos entre los siglos XV y XVIII. Su aparente simplicidad oculta su amplia variedad técnica y, como reconocía Nicholas Pickwoad hace poco, hasta el momento ha sido muy poco estudiado, motivo por el cual sigue siendo despreciado como material innoble.

Conocer a fondo las características de los diferentes tipos de encuadernación en pergamino, sus estructuras, materiales y técnicas y su comportamiento después de la restauración es de gran importancia a la hora de establecer los criterios y las técnicas de intervención en su tratamiento .

Duración del curso: 21 horas

Horario:

17 y 18 de noviembre: 9:00h. a 14:30h.

16:00h. a 18:30h.

19 de noviembre: 9:00h. a 14:00h.

Plazas: 19 alumnos (mínim 15)

Lugar de realización del curso:

Taller de Restauració de la BC
C/ Villarroel, 91
08011 Barcelona



Inscripción al curso

200 €

(material incluido)

Para realizar la preinscripción se deberá enviar un correo-e a bc_tre@bnc.cat donde consten los datos personales, institución o empresa a la que se pertenece. Dicho trámite deberá realizarse **antes del 15 de septiembre.**

La admisión al curso se hará por riguroso orden de inscripción y se notificará mediante correo-e la información necesaria para hacer el pago de la inscripción..

Para más información

Tel: 93 270 23 00, Ext. 84013296

e-mail: bc_tre@bnc.cat

Certificado de aprovechamiento.

Los alumnos que cumplan con la asistencia mínima requerida (80%) obtendrán un certificado

expedido por la

Biblioteca de Catalunya



**Encuadernaciones
en pergamino: estructuras,
análisis y conservación**

17, 18 y 19 de noviembre de 2014

Organiza:

BC Biblioteca
de Catalunya

SEPIC
Taller de Restauració

BC Biblioteca
de Catalunya

En los últimos años se han producido grandes cambios en el campo de la restauración de encuadernaciones y, especialmente en el de las encuadernaciones de pergamino. El estudio y descripción de las cubiertas históricas se ha ido afianzando con fuerza entre los investigadores del libro y, afortunadamente ha ido desplazando la idea del poco valor de la encuadernación rústica. Las cubiertas originales otorgan un valor especial a una primera edición, por encima incluso de posteriores reencuadernaciones realizadas por maestros de gran fama. Por ello, la conservación del libro como conjunto se ha convertido en un estándar en los talleres de restauración. Sin embargo, no siempre es posible compatibilizar la conservación y uso y es necesario sustituir una cubierta en estado catastrófico.



Los estudios sobre técnicas de encuadernación en pergamino son aún escasos y por ello los recursos del restaurador a la hora de intervenir en ellas son muy limitados. Identificar las estructuras y materiales, analizarlos y entenderlos es, por tanto, un paso ineludible a la hora de realizar una propuesta de intervención.

Este curso plantea un nuevo acercamiento a las encuadernaciones en pergamino, desarrollando elementos de gran importancia de cara al proceso restaurador y la toma de decisiones: identificación de las estructuras originales, modificaciones, sistemas de cierre, cabezadas, refuerzos y guardas. También se desarrollarán contenidos referidos a la conservación de encuadernaciones, sustituciones temporales y confección de expositores.

Programa

Parte teórica:

1. Encuadernaciones de biblioteca vs. encuadernaciones de archivo

Elementos estructurales: El tipo de pergamino. Las cabezadas y los nervios. Sistemas de unión del bloque de texto y cubierta. Tipos de cierres. Otras encuadernaciones: la encuadernación en papel. La encuadernación de conservación de Christopher Clarkson.

2. La identificación de elementos estructurales para la toma de decisiones en conservación

La importancia de las modificaciones. Sustitución o restauración. Sustitución temporal. Principios básicos de la mínima intervención. La conservación del wabi sabi.

3. La conservación de encuadernaciones en pergamino

Limpieza. Cuidados básicos. Manipulación. Exposición.

Parte práctica:

1. Elaboración de diferentes elementos del libro

Broches y cierres. Cabezadas simples, de doble hilo, con nudo delantero y de doble núcleo. Cosido. Sistemas de enlazado a cubierta. Elaboración de lacerías en encuadernaciones de archivo.

2. Identificación encuadernaciones. Análisis de los elementos presentes para la elaboración de cubiertas de sustitución. Estudio de la cubierta actual y posibles alternativas en su tratamiento.

3. Análisis y toma de decisiones

Principios de mínima intervención. Reconstrucción de partes estructurales. Añadidos y reconstrucciones.

4. Exposiciones

Encuadernaciones temporales. Exposición de libros con encuadernaciones de pergamino deterioradas.

Imparte el curs

Arsenio Sánchez Hernampérez licenciado en Geografía e Historia y diplomado en la especialidad de Documento Gráfico de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Desde 1992, trabaja en el taller de restauración de la BN de España como restaurador del fondo de Manuscritos Incunables y Reserva Impresa.

Profesor de conservación y encuadernación en diferentes universidades españolas. Ha impartido cursos de restauración en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el Instituto Andaluz de Patrimonio y en el Institut Valencià de Conservació

Su labor investigadora se ha centrado en la recuperación de técnicas de encuadernación antigua, historia de los criterios de intervención en restauración documental y en métodos de conservación preventiva y preservación de fondos documentales. Entre 1999 y 2001, dirigió la reconstrucción de los servicios de Conservación de la Biblioteca de Sarajevo y ha participado en proyectos de cooperación en Cuba, Colombia, Uruguay y Marruecos.

Forma parte del Grupo de Investigación sobre Historia del Libro Antiguo “Bibliopegia”, de la Universidad Complutense de Madrid. En 2013 fue distinguido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

